



Proposte educative per le scuole Anno scolastico 2026 / 2027

Fondazione
Luigi Rovati



FONDAZIONE LUIGI ROVATI ETS

Il Museo d'arte della Fondazione Luigi Rovati è concepito come luogo di **conoscenza, ricerca e sperimentazione**. La collezione permanente, costituita da reperti etruschi di straordinario valore, è posta in dialogo con opere di epoche e culture differenti, offrendo un'esperienza di visita che intreccia **archeologia, arte e contemporaneità**.

Il percorso museale si sviluppa nel **Piano Ipogeo**, dove le opere antiche sono accostate a lavori di artisti moderni e contemporanei. Al **Piano Nobile** le sale ospitano opere site-specific commissionate dalla Fondazione e concepite per dialogare con le collezioni etrusche.

La Fondazione Luigi Rovati promuove un'idea di **cultura accessibile e inclusiva**, superando barriere fisiche, culturali e sociali. In collaborazione con professionisti e associazioni, sviluppa strumenti e percorsi che favoriscono la fruizione degli spazi museali e il dialogo con le opere.

L'offerta educativa valorizza l'unicità del museo e si ispira ai principi fondativi della Fondazione: attività interdisciplinari, inclusive e creative, finalizzate a stimolare negli studenti capacità di osservazione, analisi critica e consapevolezza culturale. Con attività interdisciplinari e interattive, ogni studente diventa protagonista di un viaggio che unisce storia, arte e immaginazione.



L'OFFERTA DIDATTICA

Le proposte educative si articolano in **visite guidate** e **laboratori strutturati** per rispondere alle esigenze dei diversi ordini scolastici. I percorsi consentono di approfondire la conoscenza delle collezioni permanenti e delle mostre temporanee, offrendo un approccio dinamico e interdisciplinare.

L'offerta si sviluppa secondo quattro modalità:

Visita guidata (60')

Visita guidata con attività in museo (75')

Visita guidata con laboratorio dedicato alla mostra temporanea (120')

Visita guidata con laboratorio (120')



VISITA GUIDATA AL MUSEO

La visita al museo si articola tra il Piano Ipogeo e il Piano Nobile del Palazzo, dedicati alla **civiltà etrusca** e all'**arte contemporanea**.

I grandi temi universali, come il rapporto tra uomo e natura, la rappresentazione della figura umana, il mito, gli dei e le religioni, costituiscono il filo conduttore della narrazione museale, creando un dialogo costante tra antichità e contemporaneità.

La visita comprende inoltre le **mostre temporanee**, che ampliano e arricchiscono l'esperienza di apprendimento.

Destinatari: scuole di ogni ordine e grado



SGUARDI TRA ANTICO E CONTEMPORANEO

VISITA GUIDATA

Un percorso interdisciplinare che invita a osservare come gli **artisti contemporanei** si siano confrontati con la **storia** e con l'**archeologia**.

Le opere di Pablo Picasso, Andy Warhol, Luigi Ontani, Giulio Paolini e Diego Cibelli, diventano strumenti per approfondire differenti linguaggi espressivi ed esempi per comprendere come i linguaggi artistici si trasformino nel tempo e come il presente rilegga costantemente il passato.

Destinatari: scuole di I e II grado



A TU PER TU CON GLI ETRUSCHI

VISITA GUIDATA CON ATTIVITÀ

Un'attività che porta i bambini alla scoperta della **civiltà etrusca**: la vita quotidiana, la religione, la scrittura, l'artigianato.

Gli studenti diventano veri “viaggiatori nel tempo”: per proseguire nell'esplorazione del percorso ad ogni tappa devono superare semplici prove, attività pratiche come scrivere una parola in etrusco, decorare una testa di canopo o creare un piccolo gioiello. L'esperienza rende l'apprendimento diretto, concreto e divertente.

Destinatari: scuole primarie



OGGETTI CHE PARLANO

VISITA GUIDATA CON ATTIVITÀ

Il laboratorio introduce alla conoscenza della **scrittura etrusca** a partire dalla visita e dall'osservazione dei reperti.

Gli alunni della scuola primaria e della secondaria di I grado imparano a conoscere l'alfabeto e realizzano semplici **iscrizioni su ceramica**.

Gli studenti della secondaria di II grado affrontano esercizi di traduzione di testi brevi, dopo averne eseguito la **trascrizione** e la **translitterazione** in latino sperimentando così i metodi di lavoro degli specialisti.

Destinatari: scuole di ogni ordine e grado



BESTIARI ANTICHI E CONTEMPORANEI

VISITA GUIDATA CON LABORATORIO

Un percorso suggestivo che esplora il **mondo animale** tra realtà e fantasia, dall'**immaginario etrusco** fino all'**arte contemporanea**.

Chimere, grifoni, sfingi e draghi diventano protagonisti di una narrazione che riflette sul rapporto tra uomo e natura e introduce alla conoscenza della civiltà etrusca.

Attraverso l'osservazione delle opere e di albi illustrati, i bambini **creano il proprio animale fantastico**, disegnandolo, colorandolo e inventandone nome e caratteristiche.

Destinatari: scuole primarie



COLLEZIONE DI CLASSE

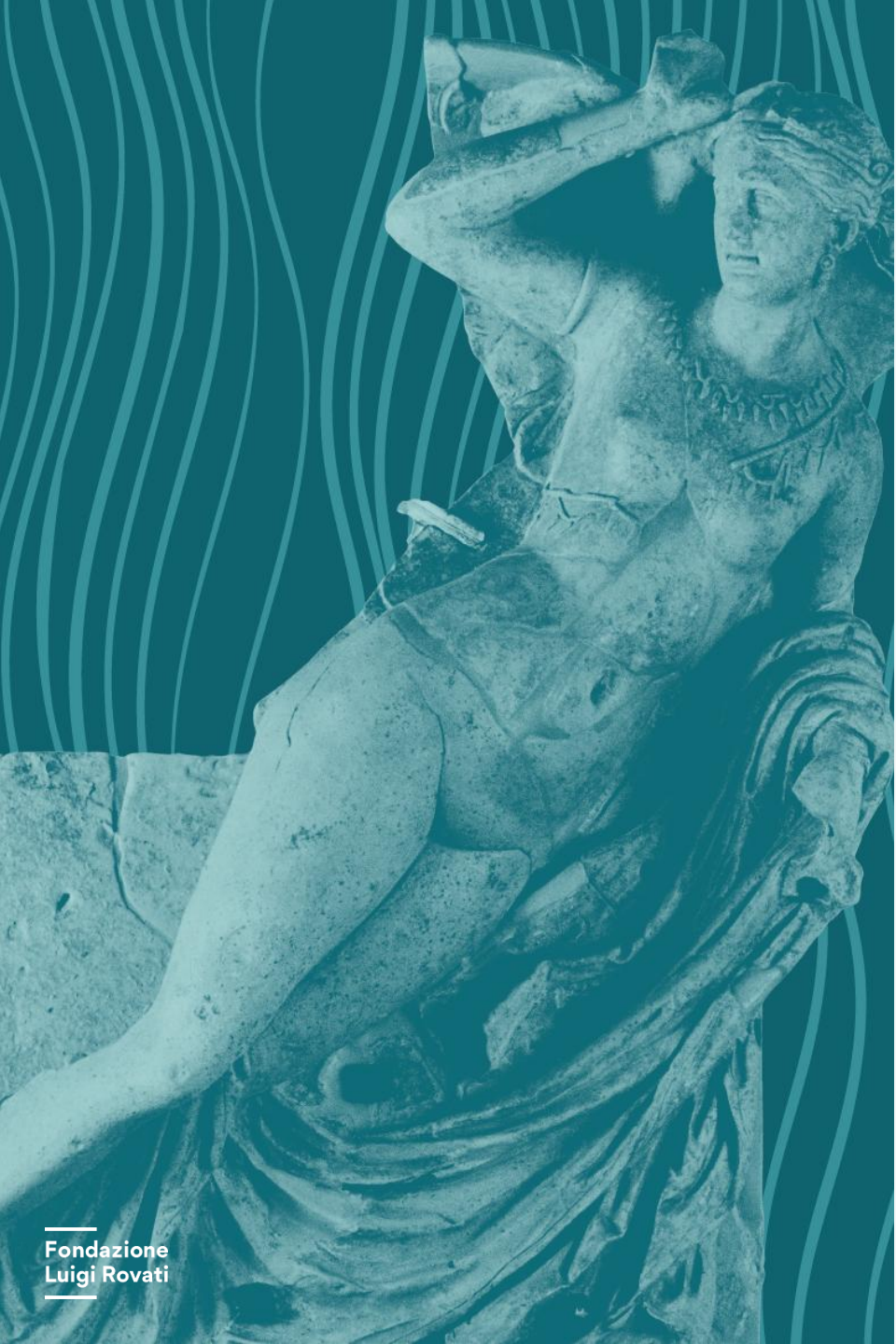
VISITA GUIDATA CON LABORATORIO

Il percorso unisce **storia**, **arte** ed **educazione civica** per approfondire il concetto di collezione e progetto espositivo.

Dopo la visita, i ragazzi, divisi in gruppi, **elaborano una propria collezione** tematica ispirata ai reperti e alle opere osservate, utilizzando immagini, disegni e testi.

L'attività consente di comprendere come nasce e come si struttura un progetto espositivo.

Destinatari: scuole secondarie di I e II grado



ETRUSCHI E VENETI. ACQUE, CULTI E SANTUARI

VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA

Si dice che gli **Etruschi** fossero il più religioso dei popoli. La mostra è un'occasione eccezionale per approfondire il **tema del sacro e del culto delle acque**, istituendo anche confronti con i **Veneti**, altro importante popolo italico a diretto contatto con gli Etruschi sul fiume Po. I reperti provengono da siti degni di nota, come Pyrgi, il porto di Cerveteri, e da San Casciano dei Bagni, sito termale vicino Siena, ancora in corso di scavo, i cui ritrovamenti hanno avuto negli ultimi anni una grande eco mediatica.

Destinatari: scuole di ogni ordine e grado

ETRUSCHI E VENETI: DIVINITÀ, ACQUE SACRE E PICCOLI DONI AGLI DÈI

VISITA GUIDATA CON LABORATORIO

Perché Tito Livio definiva gli **Etruschi** “il più religioso dei popoli”? Scopriamolo insieme attraverso reperti legati al **mondo del sacro**: immagini di divinità in bronzo, offerte votive in terracotta e oggetti collegati ai riti dell’acqua, risorsa vitale allora come oggi, in dialogo con le tradizioni dell’antico popolo dei Veneti. In laboratorio, i bambini realizzano un set di **vasi votivi miniaturistici**, ispirati alle offerte deposte nei santuari antichi.

Destinatari: scuole primarie

ETRUSCHI E VENETI: CULTURE E RITI SACRI

VISITA GUIDATA CON LABORATORIO

La mostra è un'occasione eccezionale per approfondire la **religione degli Etruschi**, ricordati come il più religioso dei popoli, e dei **Veneti**, altro importante popolo dell'Italia antica, che sul fiume Po confinava con gli Etruschi, dai quali acquisì la scrittura. Attraverso i reperti esposti indaghiamo **riti sacri e culti connessi alle acque**. Il laboratorio permette ai partecipanti di sperimentare in prima persona come l'archeologia non abbia solo l'obiettivo di scoprire luoghi e tesori, ma anche quello di ricostruire gesti antichi e azioni rituali: realizzano una **dedica votiva a una divinità**, sperimentando le formule e le modalità espressive che caratterizzavano la comunicazione con il sacro nel mondo antico.

Destinatari: scuole secondarie di I e II grado



INFORMAZIONI

Tariffe

Visita guidata (durata 60 minuti): €80

Visita guidata con laboratorio (120 minuti): €120

Visita con attività in museo (75 minuti): €90

Biglietto d'ingresso per scuole primarie: gratuito

Biglietto d'ingresso per scuole secondarie di I e II grado: €3

Prenotazioni

prenotazioni@fondazione.luigirovati.org

02.3827.3001 / 342.6404.415

www.fondazione.luigirovati.org

Orari di apertura

Mercoledì – domenica 10.00-19.00

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

I percorsi educativi sono a cura di Aster

The image shows the exterior of the Fondazione Luigi Rovati building at dusk. The building is a multi-story structure with a light-colored facade. The top two floors feature rows of rectangular windows, some of which are illuminated from within. The middle section of the building has a balcony with a decorative metal railing. Below the balcony, there are arched windows and doorways, some of which are also illuminated. The ground floor is characterized by large glass windows and doors, providing a view into the interior spaces, which appear to be a library or a museum. A large, light-colored umbrella is visible on the left side of the image, partially obscuring the building. The foreground consists of a paved area and a small patch of green grass. The sky is a clear, deep blue, indicating the time is twilight.

Fondazione
Luigi Rovati